



НЕМНОГО ИСТОРИИ

Бильярд появился в России при Петре I. Вояжируя по иностранным государствам, он пригласил там и бильярду и привез его домой. При Петре бильярд еще не был в большом ходу. Им занимались только придворные. Более широкое распространение он получил лишь при Анне Иоанновне. С середины XIX века начала развиваться игра уже по международным правилам, привезенным из Парижа. С того времени и начали у нас появляться чемпионы этого вида спорта. История сохранила их имена.

Самым лучшим бильярдом в то время был И. Н. Скобелев, дед прославленного русского полководца.

Вторым считался генерал от инфантерии, герой первой Отечественной войны Д. Г. Бибиков. Потеряв в бою под Бородином левую руку, он начал систематическую тренировку одной правой и достиг большого успеха. На третьем месте считался генерал Остерман-Толстой.

Игра в бильярд описывается во многих литературных произведениях. Александр Сергеевич Пушкин отобразил этот вид спорта в своей бессмертной «Капитанской дочке», где заставляет Гриневу играть с пройдохой Зуриным. Заметим, кстати, что сам автор был отличным бильярдистом.

В бильярд играют и герои романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»: «Я застал графа Греффи в бильярдной. Он упражнялся в различных ударах и казался очень хрупким в свете лампы, спускавшейся над бильярдом...»

Он очень красиво разыграл партию, и, не смотря на фору, я только на четыре очка обошел его к середине игры...

Графу Греффи было девяносто четыре года. Он собирался дожить до ста и играл на бильярде с уверенной свободой, неожиданной в этом сухоньем девяносточетырехлетнем теле... Он дал мне пятнадцать очков форы и обыграл меня.

В. БОРАХВОСТОД.

Бильярдную игру любят многие. Однако не все знают единые правила игры. «В каждом монастыре — свой устав». На этой почве часто возникают споры во время турниров между клубами или командами спортивных обществ. Особенно много ломается копий в соревнованиях между домами отдыха и санаториями, где команды состоят из игроков, приехавших провести свой отпуск или подлечиться из разных районов нашей страны. На таком турнире выясняется, что в каждой области Советского Союза существуют свои, никем не писанные правила.

До 1941 года при Комитете по делам физкультуры и спорта существовала бильярдная секция. Она и руководила этим видом спорта. Она устраивала соревнования на первенство внутри города, потом — республики или края, затем — всесоюзные и междугородные. Тогда существовал «Кубок Москвы» по бильярду, который разыгрывался между спортивными обществами. Начало массовым турнирам было положено в 1935 году своеобразным турниром-гандикапом.

Первое состязание было организовано в Готическом зале клуба РНХ имени Ф. Э. Дзержинского. В нем участвовали сильнейшие игроки бильярдных секций при клубах: РНХ, НКВД, Всесоюзного общества старых большевиков, ЦДКА, Дома ученых, Клуба писателей. Дома печати, Дома мастеров искусств, Дома кино, Дома архитекторов, Всесоюзного общества политнакторжан, Клуба работников милиции и Мосавтоклуба.

Зимний бильярдный сезон обычно открывался в Москве турниром-гандикапом.

КИЙ

От него многое зависит в игре.

Теннисисты и игроки в настольный теннис, соревнуясь, пользуются своей собственной ракеткой, хорошо подобранной «по руке» и тщательно «пристрелянной», как винтовка снайпера.

Точно так же и кий. Если он не по руке, даже хороший бильярдист будет играть ниже своих возможностей.

Вспоминается, что Маяковский, выбирая кий, всегда недовольно ворчал.

— Хворостинки, а не кии! — говорил он, взяв кий за толстый конец и потряхивая им в воздухе. — Нет ни одного по руке! Мне нужна палица, а не хворостинка. Где бы мне найти меч-кладенец, кий-самоклад? Эти не то. Да и размер не мой.

Длина кия 145—150 санти-

метров. Необходимо, чтобы кий был математически прямолинейным, ибо даже легкая кривизна снижает точность прицела. Кий делается сборным, как говорят мастера, «штучным».

Когда кий выбран, надо внимательно осмотреть наклейку: не «засалилась» ли она от частого намеливания. Если наклейка блестит, как шлифованная, ее следует потереть наждачной бумагой или даже рашпилем, чтобы поверхность кожи стала шероховатой. Иначе кий будет скользить по шару, делать «кикс». После чистки наклейки шкуркой ее вновь надо намелить, а чтобы кий хорошо скользил по руке, следует натереть мелом промежутки между большим и указательными пальцами левой руки (или, конечно, правой, если спортсмен — левша). Намеленная наклейка предупреждает скольжение кия по шару, а по руке, натертой мелом, кий скользит лучше.

СТОЙКА

Корпус бильярдиста, готового нанести удар кием по шару, должен быть слегка развернут в сторону кия. Если биток находится на приличном удалении от борта, то во время нанесения удара лучше касаться левым бедром стола. Это придаст большую устойчивость. Ноги спортсмена, готового нанести удар, должны быть немного согнуты в коленях.

Голова в момент прицела слегка наклонена над столом. Это делает стойку красивой и увеличивает верность прицела, а следовательно, увеличивает и точность удара.

Переносить во время удара всю тяжесть тела на левую руку, которой спортсмен опирается на стол для нанесения удара не следует. Во-первых, это быстро утомляет руку, а во-вторых, сказывается на точности прицела и, следовательно, на результате удара.

Для участия в таком турнире обычно записывалось не меньше двадцати команд, принадлежавших московским клубам и добровольным спортивным обществам. Среди них обычно фигурировали «Динамо», «Спартак», «Октябрь», «Старт», ЦДКА, Клуб мастеров искусств (ЦДРИ), Клуб вооруженных стрелков, Дом ученых, Клуб писателей, Мосавтоклуб, Центральный дом журналистов, Дворец культуры автозавода имени Лихачева и другие.

Турнир разыгрывался следующим образом. Две недели отводились на отборочные соревнования. Затем проводился турнир. Он проводился в два круга по олимпийской системе.

Затем победители встречались с сильнейшими игроками страны, такими, как Н. Березин, Н. Кобзев, А. Милев, и другими.

Эти мастера играли с победителями отборочных соревнований не на равных условиях, а давали фору, размер которой определяло жюри.

Эта оригинальная форма турнира неизменно вызывала большой интерес не только среди тысяч бильярдистов, но и среди широкой публики.

Незадолго до войны Н. Березину, Н. Кобзеву и А. Милеву было присвоено звание мастера спорта.

Игр на бильярде существует много. У нас же в стране распространены только две. Первая — «русская пирамида» и вторая — «американка».

Вот эти два вида, получивших массовое распространение, мы и рассмотрим.

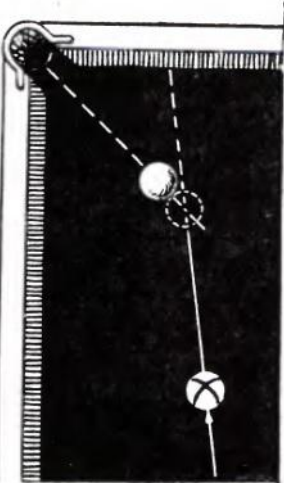
говорят снайперы, «сбивает» прицел». Но и «навскидку» тоже бить не следует. Это не на охоте. Шар от игрока никуда не улетит и не улетит. Для хорошего прицела достаточно три-четыре движения кия по левой руке. Необходимо только следить, чтобы толстый конец кия не поднимался вверх, а ходил почти параллельно плоскости стола, свободно и плавно.



Правильно.



Неправильно.



В момент нанесения удара кием по шару плечи должны быть неподвижны, правая рука несколько согнута. Кий надо держать в расслабленной ладони так, чтобы он свободно лежал на пальцах и был лишь слегка прижат ими. Тонкий конец кия кладется на левую руку, опертую о борт стола или о самое «поле» так, чтобы наклейка была удалена от кисти сантиметров на 25—30 (в зависимости от силы, с которой спортсмен намеревается нанести удар по шару).

Если для удара сила не нужна — например, при кладке шара в «сердину», — то при нацеливании кия вовсе нет надобности размахивать всей рукой. Для этого вполне достаточно делать слабый размах, двигая кий по левой руке лишь небольшой амплитудой правой кисти.

Целиться не нужно долго. От этого глаз устает и удар наносится неправильно. Как

Во время прицела не следует допускать также, чтобы толстый конец кия «рыскал» из стороны в сторону: это вредит точности удара.

Есть много способов делать упор для кия. Правильный же упор из левой руки делается так: пальцы ставятся на стол, а большой палец слегка поднимается вверх, образуя угол с указательным. По этому углу-ложбинке и ходит кий во время прицела и удара.

Иногда на столе бывает такая композиция, что негде сделать опору. Тогда можно играть без нее, так называемым «тычком» или «пистолетом», то есть перехватить кий в правой руке так, чтобы тяжелый конец уравнился с тонким, и, прицелившись, ударить тонким концом кия биток. При длительной тренировке можно достичь хороших результатов и при таком способе игры. Им обычно пользуются одиозные спортсмены.

В тех случаях, когда спортсмен еще недостаточно овладел тычковым ударом, он может применить удар «из-за спины», заведя руку с кием за спину.

ПРИЦЕЛ

Дарование спортсмена заключается в способности тщательно определить точки прицела. Если он ударит кием в намеченную точку на битке и тот, получив ускоренное поступательное движение, точно попадет в намеченное место игрового шара, шар неизбежно должен упасть в лузу.

У Чкалова, например, было «абсолютное зрение», как у некоторых хороших музыкантов бывает «абсолютный слух». Он никогда долго не целился при ударе. Его изощренный глаз летчика-истребителя моментально определял точку на игровом шаре, находящуюся на линии, проходящей через центр шара и середину лузы, и тут же прокладывал линию прицела так, чтобы биток ударил в эту точку.

Если биток посылается с дальнего расстояния, то линия прицела практически совпадает с линией, соеди-

С л о в о

МАРШАЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СЕМЕН МИХАЙЛОВИЧ БУДЕННЫЙ:

По собственному опыту могу сказать, что это очень и очень полезная игра для любого возраста. При этой игре развиваются практически все мышцы, но особенно рук, вырабатывается глазомер, ловкость, не говоря уже о том, что игрок только за одну партию проходит вокруг стола путь порядка трех километров.

Моей правой руке не повезло: она была ранена, поэтому сломана. Если бы не бильярд, который исподволь упражняет мышцы, остался бы я без руки. И лечащий врач прямо рекомендовал: «Тренируйте руку на бильярде!»

Бильярд — это один из видов физкультурной закалилки, причем очень хороший, универсальный вид, особенно для пожилых мужчин и женщин. Вот когда вам стукнет пятьдесят, врачи начнут рекомендовать: «Берегите здоровье». А чтобы беречь, надо его иметь! Бильярд и поможет иметь его и беречь.

Лично я считаю: каждый мужчина и каждая женщина, если, конечно, они хотят дольше оставаться в строю здоровых, должны полюбить эту игру.

К сожалению, огорчает то, что наши спортивные организации скинут бильярд со счетов, а промышленность никак не хочет научиться делать хорошие бильярдные кии. Часто выпускают столы недоброкачественные, лузы разнокалиберные, не по шарам, кии — одно наказание. Кий — он должен свободно в руке ходить, а делают какие-то палки, жерди огородные. А ведь могут у нас делать хорошую продукцию. Нужно, просто необходимо, чтобы вплотную занялись этим вопросом.

И еще. В бильярдных у нас обычно накачено так, что хоть топор вешай. А бильярд, как и всякий вид спорта, требует свежего воздуха. Человек приходит в бильярдную не отравляться, а закаляться...

Ну, и еще я хочу сказать, что бильярдное поле — это практический учебник геометрии и физики. Нет ни одного шара, которого нельзя было бы положить в лузу, — все зависит только от расчета игрока. Это я запомнил с тех пор, когда меня учил этой замечательной игре Глеб Максимилианович Кржижановский...

Мой совет всем: полюбите бильярд. Кстати, когда плохая погода, ненастье, а врач рекомендует обязательные прогулки, у бильярдного стола при открытой форточке отличный моцион...

НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ЖАРОВ:

Я очень люблю игру на бильярде. Полюбил еще до того, как мне довелось сыграть роль «короля Санкт-Петербургского бильярда» в известной трилогии о Максиме. Лично для меня бильярд — великолепный спортивный тренинг: он развивает четкость, координацию движений, быструю реакцию в сложной обстановке, находчивость. После сыгранной партии я чувствую прилив энергии, усталость снимается как рукой. Но, к сожалению, в последнее время я редко играю в бильярд. Отчасти это потому, что многие из наших бильярдных содержатся в ужасных условиях: дым, жар, пиво, денежные азарты. А бильярд — это чистая спортивная игра! И я нахожу в ней чисто спортивный интерес, чисто спортивное удовольствие. За свою жизнь я сыграл бесчисленное количество партий

и буду больше — приходится вносить большую поправку.

Но одного умения находить точную линию прицела недостаточно. Необходимо еще освоить верный удар. Он приобретает только длительной тренировкой.

Наша задача — не объяс-

нать с научной точки зрения

будет больше — приходится вносить большую поправку.

Наша задача — не объяс-

Б и л ь я р д е

и ни разу не играл на деньги, если, конечно, не считать сцены в кинофильме, когда это требовалось по сценарию...

ПЕЧАТНИК МОСКОВСКОЙ ФАБРИКИ ГОЗНАК АНАТОЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ ГОРОХОВ:

Бильярд — это здорово! После однообразной работы у машины бильярд отлично «разгуливает» все мышцы. Но для меня он не только вид физзарядки: медленное похаживание вокруг стола, раздумья у борта, выбор шара, «угла атаки», неторопливое прицеливание — все процесс игры удивительно благотворно действует на мою нервную систему, нормализует, я бы сказал, ее. Жаль вот только, что редко можно найти хороший кий, а о бильярдных столах и говорить не приходится.

КАНДИДАТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК АСКОЛЬД НИКОЛАЕВИЧ МАРТОВСКИЙ:

Бильярд — увлекательная и интересная игра. Игра на бильярде особенно полезна для людей среднего и старшего возраста, ведущих малоподвижный образ жизни. Играть, вы незаметно для себя выполняете своеобразную гимнастику у стола, совершенствуете силу и точность удара, координацию и эластичность движений.

Конечно, бильярду не следует посвящать жизнь, но разумное сочетание игры на бильярде в часы досуга с прогулками на свежем воздухе и гимнастическими упражнениями позволит сохранить нашу работоспособность на долгие годы. Лично я испытываю огромное удовольствие от этой игры...

К сожалению, та нездоровая, я бы сказал, кабацкая атмосфера, создававшаяся вокруг бильярдного стола, резко сокращает число поклонников этой красивой игры.

ПРОФЕССОР АЛЕКСАНДР ЛЬВОВИЧ ТРАХТЕРОВ:

Человек, который перешел рубеж 50-летия, обязан заниматься спортом, если хочет сохранить бодрость и здоровье, продлить трудоспособность. Если он может заниматься лыжным спортом, туризмом, греблей, плаванием — это хорошо. А если нет? Когда я по состоянию здоровья уже не мог играть в теннис, возник выбор: или совсем без спорта, или бильярд. И я, разумеется, выбрал последнее — ведь бильярду «все возрасты покорны». Игра в бильярд очень подвижна, тренирует меткость, вырабатывает настойчивость и выдержку.

Научному работнику, ведущему в силу своей профессии преимущественно сидячий образ жизни, необходим отдых в движении, спортивная активность. Бильярд я никогда не променяю на гамак с книгой или преферанс. Даже шахматы для людей моего возраста вряд ли можно рекомендовать: шахматы отлично развивают интеллектуальные способности, но игра эта неподвижная, а человеку человеку необходимы движение, физическая активность.

К сожалению, бильярд до настоящего времени выключен из разряда спортивных игр... Неужели транзитное прошлое бильярда так омрачает эту игру, что до сих пор наши спортивные организации никак не могут решиться уделить бильярду должное внимание и, оторвавшись от предрассудков, восстановить у нас интернациональное спортивное достоинство этой прекрасной игры.

технику бильярдного спорта, а помочь начинающему спортсмену понять, как надо ударить кием по битку, что-

бы он, стукнувшись о шар, сбил его в лузу.

Шар, как и всякое сферическое тело, имеет на

своей поверхности миллионы воображаемых точек для нанесения удара.

Мы из этих миллионов выберем только девять. Они крайне необходимы в деле познания техники удара.

КЛАПШТОС

Поскольку клапштос наносится в самый центр шара, мы и посчитаем эту точку за № 1.

Он, этот удар, зиждется на физическом законе, гласящем, что шар, движущийся по плоскости, ударившись о другую, равной ему не только по массе и объему, но и по упругости, неизбежно останавливается на месте, в точке соприкосновения, а свою скорость движения и его направление передает другому, тому, о какой он ударился.

Клапштос — основной удар. Он эффективен, красив и результативен. Но труден! Особенно если биток стоит, плотно прижавшись к борту.

Нанести клапштос, «отковырнув» биток от бортика, удается только спортсменам высшего класса, ибо точка № 1 в этом случае не видна. Удар приходится наносить необычно, не так, как принято, держа кий параллельно плоскости стола, а задирая его толстый конец как можно выше, чтобы коснуться наклейкой точки, наиболее близкой к № 1.

Клапштос часто применяется в тех случаях, когда шар, подлежащий кладке, стоит очень близко от лузы, особенно средней, а биток находится от него по прямой линии на почтительном расстоянии.

Если при такой композиции шаров «послать» биток «накатом», то есть плавно толкнуть его кием, то он по инерции и сам угодит в лузу. Это хорошо при игре в «американку», но противопоставлено в «пирамидку», ибо падение «своего» в этой игре карается штрафом в пять очков, потерей удара и сыгранного шара.



Если послать своего «боковичком», то он так же может ввинтиться в лузу. При игре в «американку» спортсмен умышленно наносит такие удары, чтобы упало сразу два шара, а в «пирамидку» таких ударов надо избегать. Для этого и применяется клапшот. Биток при этом ударе остается на месте, а играемый шар неминуемо сталкивается в лузу.

Этот удар хорош еще и в тех случаях, когда спортсмен хочет поставить своего партнера в трудное положение или когда игра свелась к последнему шару.

На столе получилась такая композиция, что играть шар опасно: можно подставить. Тогда спортсмен наносит клапшот. Биток остается на месте встречи с другим шаром, скажем, посередине стола, а играемый шар, получив от него силу и направление движения, откатывается к короткому борту, и если удар хорошо рассчитан, то шар даже прижимается к борту, и партнер, таким образом, будет поставлен в трудное положение, ибо он вынужден играть шар дуплетом в угол (то есть направить его в борт бильярдного стола с таким расчетом, чтобы, отразившись от борта, он попал в лузу). А такой удар чреват неприятными последствиями: шар может подставиться под угловую лузу.

Если же партнер не пожелает играть его дуплетом в угол, а просто «накатит», то играемый шар отойдет от борта и встанет в композицию, при которой его можно положить в угол или дуплетом в середину.

Трудность исполнения клапшотса пропорциональна расстоянию между шарами.

Все мастера бильярдного спорта сходятся в одном: начинающему спортсмену прежде всего надо изучить клапшот теоретически, затем овладеть им на практике, а потом уже переходить к ознакомлению с другими ударами.

ЭФФЕ

Остальные восемь ударов носят общее название «эффе», то есть «крученный

удар», от которого шар во время поступательного движения начинает вращаться вокруг своей оси.

Четыре из них известны спортсменам под терминами: «накат», «оттяжка» и «боковички» — правый и левый.

Эффе — очень результативный, красивый и эффектный удар.

По легкости исполнения первым после клапшотса является накат.

Поскольку основную точку в самом центре мы назвали точкой № 1, то остальные восемь будут располагаться по битку по часовой стрелке, слева направо, как на циферблате.

Удар по верхней точке, лежащей на центральном меридиане шара, считается одним из самых легких. Необходимо только следить, чтобы наклейка кия была хорошо натерта мелом. Иначе он скользнет, и получится «кикс», а шар пойдет совсем не в том направлении, в каком хотелось бы спортсмену.

От удара кием в точку № 2 шар получает прямолинейное поступательное движение. К нему еще приплюсовывается и вращение. При столкновении с шаром, который спортсмен пытается сыграть, биток не остановится в точке соприкосновения со вторым шаром, а, передав ему часть силы своего движения, он на миг как бы замрет на месте, но энергия, полученная им от удара, еще сохраняется, и он пойдет следом за тем, которого ударил. Причем направление его движения от этого не изменится. Если играемый шар «застрял в лузе», биток, посланный «накатом», сбивает его в лузу и следом неминуемо падает сам.

Оттяжка — удар, диаметрально противоположный накату. Он наносится в точку № 6, расположенную по вертикали между центром шара и точкой его соприкосновения с плоскостью стола.

При ударе с «оттяжкой» на биток действуют две силы, направленные в противоположные стороны. Первая — это сила удара, заставляющая шар продвигаться вперед.

Вторая происходит оттого, что удар нанесен в точку шара, расположенную ниже центра. Эта сила заставляет шар вращаться назад вокруг своей горизонтальной оси.

При столкновении битка с играемым шаром биток на мгновение останавливается, но, так как на него еще действует сила обратного вращения, он, послав играемый шар дальше, сам откатывается назад.

Боковичок наносится в точку № 4. Шар получает два рода движения: вперед и вращательное вокруг вертикальной оси, ибо удар был нанесен в бок шара. Такой удар наносится в тех случаях, когда надо «срезать» играемый шар в лузу.

На бильярде эффе-боковичок тоже выполняет очень сложную функцию. Вращаясь вокруг вертикальной оси, биток заставляет шармишень двигаться не только в сторону, но даже несколько назад, что и дает возможность опытному спортсмену положить в лузу, казалось бы, «немыслимый» шар.

Боковичок № 2 наносится в точку № 8, то есть в левую сторону шара. От этого боковички и носят названия правого и левого. Теперь перейдем к рассмотрению четырех ударов, носящих общее название «эффе».

Первое эффе наносится в точку № 3. Удар порождает в шаре три рода движения: 1. Движение шара вперед, как следствие удара, приводящего тело в прямолинейное поступательное движение.

2. Ускоренное движение. Ибо удар в точку № 3 наносится несколько выше центра шара и поэтому сообщает ему еще и силу наката.

3. Небольшое, почти незаметное для глаза отклонение битка в правую сторону, как следствие удара, заставившего шар вращаться вокруг вертикальной оси.

Второе эффе наносится в точку № 5. Удар аналогичен первому эффе: шар также получает три рода движения. Первое — поступательное. И третье —

отклонение в сторону благодаря боковому вращению шара. Но второе движение будет уже не ускоряющим, а тормозящим. И даже заставляющим «свой» шар двигаться в обратную сторону, назад. Этот удар можно рассматривать как один из видов оттяжки.

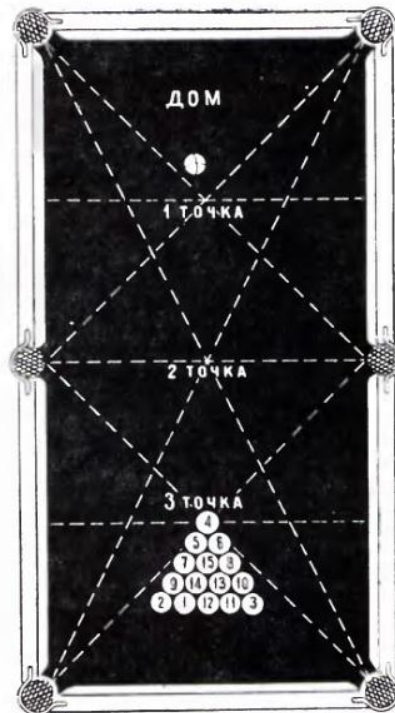
Третье эффе наносится в точку № 7. Удар такой же, как и в точку № 5. Шар также получает три рода движения. Только углы отражения будут направлены в противоположную сторону.

Четвертое эффе наносится в точку № 9. Удар

аналогичен удару в точку № 3. Только все вытекающие отсюда последствия будут «зеркальными», то есть отклонены влево.

Остальные удары очень сложны. Они относятся к ударам второй категории, которые по силам лишь игрокам высокого класса.

«Американка»



Правила игры

1. При игре в «американку» можно бить любым из шаров, участвующих в игре.

2. 15 шаров ставятся на столе в форме треугольника (пирамидки), обращенного одним из углов к части стола, которая называется «домом».

3. Пирамидка разбивается по жребию, который необходим потому, что опытный игрок может с разбоя закончить всю партию.

4. Если разбивающий пирамидку положил «свой» шар с разбоя, то он может продолжать игру, играя любым шаром любого шара. И после каждого положенного шара он получает право на следующий удар.

Если после удара шар в лузу не попал, в игру вступает партнер.

5. «Своего» разрешается класть от шара или от целой системы шаров.

6. «Заказывать» шар не требуется. Как и

куда он упадет, безразлично. Так же безразлично, сколько шаров упадет сразу от одного удара, конечно, за исключением тех случаев, когда «свой» вылетает за борт. Результат такого удара штрафуется снятием с полки одного уже сыгранного шара. При этом не считаются сыгранными и все упавшие в лузы шары. Они выставляются снова на стол, а очередной удар переходит к партнеру.

7. Соревнование в «американку» может иметь три конца: выигрыш, проигрыш и ничью.

Победителем считается тот, кто первым положил 8 шаров.

Ничья может быть при условии, если оба спортсмена положили по 7 шаров, а по предварительной договоренности последний шар не играется, так как он почти всегда подставляется благодаря неудачному удару.

Опытные спортсмены поэтому обычно соглашаются в этом случае на ничью.

Если условия соревнования в «американку» должны быть обязательно результативными, то «ничья» переносится.

8. При игре нельзя коснуться предварительно концом кия битка, а потом его ударить. Не разрешается бить шар толстым концом кия и боком кия. Партнер штрафуется, если до или после удара он задел кием, рукавом пиджака или даже галстуком какой-либо шар. Штраф — лишение удара и одного уже сыгранного шара. Если у нарушителя еще нет сыгранных шаров, то первый шар, положенный им в лузу, снова выставляется на стол, к тому короткому борту, где ставят пирамидку.

Бытующая в некоторых городах договоренность «с нищих не берут» не является узаконенным правилом.

Штрафуется и промах, то есть если биток, посланный игроком, не заденет ни одного шара.

Штраф взимается и за удар, нанесенный по еще движущимся после предыдущего удара шарам. Если после удара вылетит за борт и «свой» шар и тот, которого спортсмен намеревался положить в лузу, то вместе со штрафом выставляются оба эти шара.

9. Играть только что выставленными шарами не разрешается. Можно это делать лишь через удар, то есть после очередного удара. За исключением, конечно, случая, когда на столе остаются лишь одни выставленные шары.

(Продолжение следует)